

1818 1 mai

DO. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

CATALOGUE
DE TRÈS-BEAUX
TABLEAUX ET DESSINS,
DES MAITRES LES PLUS CÉLÈBRES,

Qui ont formé le Cabinet de feu Monsieur DEUDON, en son vivant Secrétaire du ci-devant Conseil Souverain de Brabant;

Et dont la vente aura lieu à BRUXELLES, publiquement et au plus offrant, en florins des Pays-Bas, ou de Change, d'après les tarifs de 1810,

Sous la Direction du Sieur P.-L. MASTRAETEN,

Dans sa Salle des Ventes, rue de l'Étuve, n.° 1416, S.on 8, Vendredi premier Mai et jours suivans, s'il y a lieu, à 3 heures de relevée, 1818.

Ils seront à voir deux jours avant la vente, dans le même local.



BRUXELLES, Imprimerie de P. VLEMINCKX, Libraire, Marché aux Herbes.

(Prix : deux sols, pour les Pauvres.)

EXTRAIT DES CONDITIONS DE LA VENTE.

La Vente se fait au plus offrant et au comptant, en florins des Pays-Bas ou de Change, selon les tarifs de 1810.

Les paiemens se feront en espèces coursables, avec augmentation de dix pour cent, pour frais de vente.

Les objets ne seront délivrés qu'après paiement, lequel devra s'effectuer dans les mains du Sieur MASTRAETEN, Grand'Place, n.° 1134, endéans les quatre jours après la vente, et, en cas de défaut, on procédera à une nouvelle enchère aux risques et frais du défaillant.

Du moment de l'adjudication les marchés appartiennent aux acquéreurs et sont à leurs risques et périls.

Tout se vend tel qu'il est, et sans garantie quelconque.

NB. *La mesure des Tableaux est prise sans cadres en pouces de Bruxelles. H. signifie haut, L. signifie large, P. signifie pouce.*

Le Catalogue se distribue à Bruxelles, à ladite Salle des Ventes; à Anvers, chez *Bincken;* à Gand, chez *Fernand;* à Malines, chez *Hanicq* et à Louvain, chez *Michel.*





CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

P.-P. Rubens, panneau, h. 14 1/2 p., l. 10 p.

1 La Sainte Vierge, à mi-corps, les mains jointes, contemple l'enfant divin endormi devant elle sur un coussin; transparence, légereté, ton de couleur, tout indique l'originalité de ce précieux tableau.

G. De Crayer, toile, h. 47 1/2 p., l. 38 p.

2 Saint-Pierre en contemplation; il est de grandeur naturelle, fixant le ciel, la bouche entr'ouverte et les mains jointes : son habit couleur ardoise, et la couverture qui lui pend sur les bras sont largement traités. A côté du Saint, sur une grosse pierre qui lui sert de pulpitre, se trouvent plusieurs livres, dont il y en a un ouvert tellement bien rendu qu'il fait illusion.

Benedetto Castiglione, toile, h. p. l.

3 Ecce-Homo, composition de sept figures, de grandeur naturelle jusqu'aux genoux. Le Seigneur nud, jusqu'à la ceinture, couronné d'épines, les mains liées; tenant de la droite un roseau brisé, est offert en spectacle par le grand Juge qui le tient par le bras droit : de l'autre côté un bourreau le menace du poing droit, et tient de la main gauche une triple corde pour le frapper; des gardes placés par derrière observent tout attentivement. Grand effet, dessin correcte, coloris vigoureux.

Philippe Van Dyck, toile h. 38 p., l. 34 p.

4 Une très-jolie Bauchante, légèrement vêtue, presse des mains qu'elle tient élevées par-dessus la tête, une masse de raisins qu'un Amour malin tache de lui enlever: un Satyre près de là, sort de dessous une vigne, contre laquel un jeune Satyre et un autre Amour s'appuient. C'est un des plus beaux tableaux de ce maître, dont les productions sont très-rares.

D. Teniers, toile, h. 38 p., l. 58 p.

5 A quelque distance d'un village et le long d'une rivière, sur laquelle est un pont où passe un paysan, l'on voit le Château de Teniers, près duquel un berger fait paître des moutons. Au premier plan, l'on voit un paysan et une paysanne causant ensemble. Les terrasses, le ciel et les arbres, sont traités dans la graude manière; c'est une imitation exacte de la nature.

D. Teniers, toile, h. p., l.

6 Dans un paysage savamment traité, dans le genre italien, on voit au pied d'un bel arbre, Narcisse couché par terre au bord d'une source, vers laquelle il s'élance, épris de son image qu'elle réfléchit. Touche spirituelle, faire facile et plein de génie.

D. Teniers, toile, h. 10 1/4 p., l. 15 p.

7 Un Hiver représenté à l'entrée d'un village; on y voit un paysan qui s'achemine vers un maison placée sur une monticule.

Pierre Wouwermans, toile, h. 16 1/3 p., l. 21 1/2 p.

8 Belle et riche composition, représentant une Halte de cavaliers, à l'extrémité d'un village près d'une rivière, où l'on voit des nageurs. Quatre beaux chevaux sont à la crèche devant une tente de vivandier où beaucoup de monde se trouve réunis, six autres chevaux et plusieurs autres figures enrichissent ce tableau très-recommandable.

Moucheron et Ad. Vandenvelde, toile, h. 18 3/4 *p., l.* 25 1/4 *p.*

9 Dans un beau Paysage orné d'arbres variés, trois chasseurs à cheval, suivis de leurs piqueurs et de leurs chiens, poursuivent un cerf qui s'élance dans le fond d'un rocher près d'une belle cascade; ce tableau offre plusieurs beautés de détail et une exécution soignée.

Van der Meer de Jonghe, panneau, h. 14 1/2 *p., l.* 18 1/4 *p.*

10 Charmant Paysage, trois belles vaches et quatre moutons y paissent sur une pelouse de verdure, sous la garde d'un berger qui les observe, par-dessus une barrière faite en planches et placée entre deux beaux arbres. Cette production très-agréable se distingue par un dessin correcte et par un excellent ton de couleur.

A. Storck, a.° 1681, *toile, h.* 18 *p., l.* 26 *p.*

11 Vue des Dunes. Au pied d'une montagne sablonneuse où quelques personnes observent la mer avec une lunette, un Cavalier et une Dame assis dans un cabriolet très-élégant, traîné par un beau cheval, traversent le chemin des Dunes; un pêcheur chargé de poissons, passe auprès d'eux, et un peu plus loin deux autres Cavaliers et une Dame se promènent à pied en sens inverse, tandis qu'un char plein de monde et attellé de deux chevaux les suit : grand nombre d'autres figures et plusieurs bateaux enrichissent cette interressante composition.

Job. Berckheyden, panneau, h. 17 1/2 *p., l.* 23 1/2 *p.*

12 Marché aux légumes, chef d'œuvre de ce maître. On y voit sur une place publique des Marchands et Marchandes de légumes, les uns occupés à étaler leurs marchandises, et les autres s'amusant à causer à côté de leurs baudets. La scène se passe devant un couvent de Capucins. Deux bœufs attellés à une charette chargée d'une grosse tonne et conduits par un jeune homme passent près de là; exécution très-fine et très-soignée.

Jacques Van Artois, toile, h. 36 1/4 *p., l.* 45 *p.*

13 Très-beau Paysage. Au premier plan, un cavalier monté sur un cheval blanc, s'avance, à l'aide d'un guide à travers un chemin creux. Au second plan, deux paysans, dont l'un assis, font la conversation au bord d'un étang qui se prolonge à travers des masses d'arbres; les diverses terrasses sont ornées d'herbages variées; un horizon et un ciel très-piquant embellissent ce tableau, dont les figures sont peintes par *Asselyn.*

Jacques Van Artois, toile, h. 44 1/2 *p., l.* 75 *p.*

14 Paysage capital, traité dans la grande manière. Deux Ermites assis au pied d'un rocher sablonneux, sont en contemplation; un aigle vole vers eux, tenant un pain dans son bec; les arbres majestueux qui décorent ce site sauvage, laissent voir le plus beau ciel à travers une trouée savamment ménagée.

Jacques Van Artois, toile, h. 46 *p., l.* 76 *p.*

15 Paysage d'une grande étendue et du meilleur faire de ce grand Paysagiste. L'effet en est brillant et vrai : un ciel piquant, des figures bien distribuées, des plans multipliés et bien sentis, enfin la beauté des nombreux détails rendent cette pièce, à tous égards recommandable.

Jacques Van Artois et Van Diepenbeeck, toile, h. 20 1/2 *p., l.* 24 *p.*

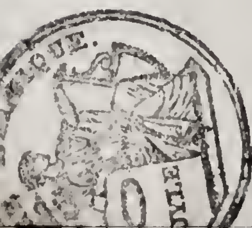
16 Beau Paysage; on y voit Narcisse se mirant dans une fontaine.

Jacques Van Artois et Van Diepenbeeck, toile, h. 20 1/2 *p., l.* 26 *p.*

17 Le pendant du numéro précédent, on y voit Diane à la chasse.

Louis De Vadder, panneau, h. 21 *p., l.* 32 *p.*

18 Paysage très-fin et d'une vérité frappante : à gauche, on voit un chariot entrant dans un village ainsi que deux paysans; à droite on voit une immense étendue de campagne.





Gilles Van Tilbourg, toile, h. 21 1/2 p., l. 28 p.

19 Chambre ornée de tableaux et de porcelaines; un Villageois et une Dame sont assis à une table servie et couverte de mets, derrière un paravant. Le Villageois tient une canette sur les genoux et un verre à la main; un garçon coupe du pain et lorgne la servante occupée à dresser des artichots. Morceau choisi et très-agréable.

Vanderlaenen, cuivre, h. 18 1/2 p., l. 24 1/3 p.

20 Conversation espagnole: une jeune et jolie Dame assise, consulte un jeune Cavalier également assis, sur un morceau de musique, dans un livre qu'elle tient à la main; derrière eux, près d'un lit à rideaux rouges, plusieurs Cavaliers et Dames causent ensemble; un beau chien d'arrêt est couché au pied du lit. Bien peint, ton argentin, conservation parfaite.

Michault (Théobald), cuivre, h. 11 1/2 p., l. 15 p.

21 Paysage avec grand nombre de figures. Deux chariots attelés, chargés de monde, se dirigent vers un village par un chemin longeant des maisons; l'on y voit aussi un groupe de paysans allant au marché. Très-bien rendu.

Mlle. Simon, toile, h. 8 3/4 p., l. 12 p.

22 Charmant Paysage, digne de Bruegel, de velours; le milieu est occupé par des étangs bordés de maisons, près d'un grand chemin, où l'on voit un charriot et une charette attelés de deux chevaux; un groupe de vaches à l'abreuvoir et plusieurs autres figures ornent ce bijou.

B. C. Ridderbosch 1781, panneau, h. 16 1/2 p., l. 28 p.

23 Une vue du château et du pont de St.-Ange, à Rome. Très-bien peint.

P. Martin, panneau, h. 19 1/4 p., l. 23 3/4 p.

24 Revue de troupes, par Louis XIV, autour de la ville de Bruxelles; composition capitale digne de Vander-

meulen; le paysage est beau et bien soigné, les nombreuses figures sont très-bien dessinées. L'on distingue dans le lointain la ville de Bruxelles presqu'en entier.

J. Jordaens (manière de) toile h. 49 p., l. 64 p.

25 La Ste.-Vierge tenant l'enfant Jésus et assise sur un âne, traverse un pays montagneux, précédée par St. Joseph qui conduit un bœuf; un ange, sous la forme d'un beau jeune homme, leur sert de guide; quelques autres anges ouvrent la marche.

Theyssens, toile, h. 49 p., l. 37 1/2 p.

26 La Ste.-Vierge debout tient l'enfant Jésus tout nu sur une table de marbre; St.-Jean se présente à lui avec son mouton.

Bakereel, toile, h. 35 p., l. 26 p.

27 L'Apôtre N. . il est représenté presque de face et de grandeur naturelle; un ange l'inspire. Ce tableau se distingue par un beau coloris, par une distribution de lumière digne de Rembrant, et par une touche tellement savante, que bien de connaisseurs prétendent qu'il est d'Antoine Vandyk lui-même.

Signé *Jacobus Jordaens, toile, h. 43 1/2 p., l. 72 1/2 p.*

28 La bénédiction d'Isaac : le vieillard est assis dans un lit magnifique, au pied duquel une table chargée de mengeailles. La mère du jeune homme est assise dans un fauteuil à côté du lit; une servante les observe, on y voit en outre deux superbes Lévriers.

F. Floris, panneau, h. 27 p., l. 20 1/2 p.

29 Mars, Vénus et l'Amour; dessin correcte, composition très-agréable.

F. Floris, panneau, h. 52 p., l. 62 p.

30 Une sainte famille, composition de cinq figures de grandeur naturelle; Ste.-Anne présente l'enfant Jésus

à la sainte Vierge; S[t].-Joseph dort, la tête penchée sur un oreiller; une jeune matrône, assise dans un fauteuil, tient de la main gauche une cuillière. Tableau capital et plein d'effet.

Van Hoek, panneau, h. 11 *p., l.* 9 *p.*

31 La S.[te]-Vierge, assise près d'une colonne tient l'enfant Jésus dans son bras gauche; le petit S.[t]-Jean est auprès d'eux.

Pierre Vanden Avond, toile, h. 16 1/2*p., l.* 22 1/2*p.*

32 Dans un agréable Paysage, l'enfant Jésus et S[t].-Jean jouent avec un mouton; un beau groupe de cinq Anges decend du ciel, pour les couronner, tandis qu'un autre groupe d'anges du même nombre leur amènent un bouc et leur apportent des fruits, dessin gracieux, touche spirituelle, coloris agréable.

Van Uden, panneau, h. 15 *p., l.* 21 1/2 *p.*

33 Vue du Soleil couchant, paysage à perte de vue, où l'on découvre une grande quantité de clochers : sur le devant un chemin argileux où se trouvent plusieurs femmes revenant du marché, d'une vérité frappante.

Van Uden et Schouvaerts, toile, h. 15*p., l.* 22 1/4*p.*

34 Un très-bel hiver; on y voit dans un beau paysage montagneux une infinité de personnes allant à patins sur la glace : l'avant-terrasse est ornée d'un très-beau groupe composé d'un homme monté à cheval d'un muletier et de quelques vaches, chèvres et moutons, très-intéressant.

Chévalier Breydel, panneau, h. 13 1/2 *p., l.* 3/4 *p.*

35 Vue du Danube; à travers une multitude de montagnes et offrant les plus beaux points de perspective. On voit sur le devant du tableau un Cavalier et une Dame à cheval, plus un chasseur et un cavalier, et plusieurs autres cavaliers qui prennent des rafraîchissemens à la porte d'un cabaret. Très-soigné.

Klomp, toile, h. 19 1/2 p., l. 26 1/4 p.

36 Plusieurs Taureaux, Vaches et Moutons sont sur un pré derrière une ferme : plus loin plusieurs ouvriers s'occupent de la moisson dans une vaste campagne traversée par un chemin qui conduit à un village ; touche franche, effet piquant.

Ary. De Voys, toile, h. 25 1/4 p., l. 29 1/2 p.

37 La résurrection du Lazare ; composition de onze figures, outre plusieurs accessoires très-intéressans, tels que sépulchres, débris d'architecture, herbages etc. Le Lazare dont la figure quoiqu'encore pâle indique le contentement, couvert d'un suaire et à peine délié, sort du tombeau et porte ses regards vers le Seigneur que Marthe implore et qui lui crie *sortez* !

Marie témoigne aux principaux Juifs, témoins de ce grand miracle, son étonnement et son admiration ; la dignité de notre Sauveur, sa divine attitude et en général l'expression de toutes les figures ne laissent rien à désirer, les draperies sont savamment traitées et l'effet est tel qu'il doit être.

Ce beau tableau est une véritable curiosité de l'art, on ne connaissait de Ary De Voys que quelques petits tableaux avec une seule figure dont on a offert inutilement les plus hauts prix ; celui-ci, d'une capitalité extraordinaire ne le cède en rien à ces bijoux, sous le rapport du fini le plus précieux.

C. Du Jardin, toile, h. 13 p., l. 16 p.

38 Groupe composé d'un cheval blanc vu de profil, d'une vache couchée, d'un ane, de trois moutons et d'une chèvre près d'un hangar couvert de chaume ; dans la voûte d'un rocher à travers laquelle on découvre un paysage montagneux où se trouve un voyageur à cheval précédé par un petit garçon qui conduit un cheval de trait à la main. Clair obscur, ton argentin, touche spirituelle ; tout enchanté dans cette perle de cabinet.

Salomon Ruysdael et Ad. Vandenvelde, panneau ; h. 16 p., l. 18 1/4 p.

39 Chasse au Cerf, dans un paysage montagneux et boisé, trois chasseurs à cheval entourent un cerf aux abois ; plusieurs piqueurs, la lance à la main, et plusieurs chiens prennent part à cette chasse, qui se passe au milieu d'une vaste campagne. Manière grande, dssein correct.

Jean Miel, panneau, h. 17 3/4 p., l. 22 1/2 p.

40 Paysage arcadein. Au premièreplan, on voit une pauvre femme avec son enfant, qui demande l'aumône à un voyageur monté sur un beau cheval blanc ; près de-là deux individus sont couchés par terre, contre un tronc d'arbre ; l'on voit de plus sur une pelouse, à droite, deux Moutons et quatre Vaches près d'une femme agenouillée qui en trait une. Un dessin parfait, une touche savante et un bon ton de couleur, rendent ce morceau recommandable ; il vient du cabinet de feu Mr. Francolet.

Corneil Poelemburg, pann. h. 14 1/2 p, l. 11 1/2 p.

41 Dans un ciel bien composé, au-dessus d'un vaste paysage, on voit l'image de la Sainte-Vierge avec l'enfant Jésus, dans une guirlande de fleurs, transporté au ciel par cinq Anges ; dix autres Anges volent autour de ce groupe. Ton séduisant, figures très-agréables, touche nette et spirituelle.

Lairesse, toile, h.

42 Céres et l'Amour, composition allégorique de quatre figures, qui, ainsi que les accessoires, sont rendus d'une manière très satisfaisante.

Signé G. Metsu, panneau, h. 16 p., l. 12 3/4 p.

43 La marchande de légumes. Une jolie cuisinière tenant

au bras droit un panier de fer-blanc plein de légumes et à la main droite une rose, tend la main gauche pour recevoir de l'argent, que la vieille marchande, des lunettes sur le nez, s'apprête à lui rendre.

Sébastien Bourdon, toile, h. 16 *p., l.* 19 1/2 *p.*

44 Devant les murs d'un château, entouré d'eau, et où l'on entre par un pont, une femme conduit trois vaches et un ane à l'abreuvoir, tandis que de l'autre côté et sur la même terrasse, un garçon y conduit aussi cinq autres vaches. Le premier plan présente un muletier monté sur un ane et suivi par un colporteur, ayant un panier sur le dos; une marchande avec un panier au bras gauche et une balance de cuivre au bras droit paraît adresser la parole à ces deux voyageurs. Touche moëlleuse, excellent ton de couleur.

Jaques Vanderulft, cuivre, h. 8 3/4 *p., l.* 12 *p.*

45 Vue d'une partie du Port et de la place de St.-Marc à Venise, avec de très-jolies figures.

Ferdinand de Vries, panneau, h. 18 *p. l.* 17 *p.*

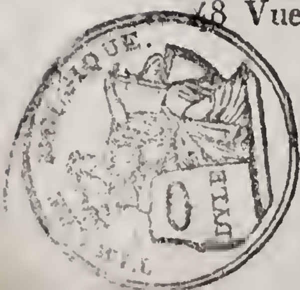
46 Les Pêcheurs à la ligne. Au bord d'un ruisseau, environné d'arbres, des pêcheurs se reposent près d'une cabane, deux autres dans une barquette pêchent également au milieu du ruisseau. Touche hardie, effet piquant.

Ferdinand De Vries, panneau, h. 18 *p., l.* 17 *p.*

47 Maison rustique, environnée d'arbres et de broussailles, à coté de laquelle un chasseur avec son chien, est assis par terre. Les détails de cette composition, vraiment belle par sa simplicité, sont tellement bien rendus et offrent un si bel effet, qu'on la prendrait pour un des bons ouvrages de J. Ruysdael.

Zolemaeker, panneau, h. 14 *p., l.* 18 1/2 *p.*

48 Vue d'Italie, sur le premier plan d'un paysage mon-




tagneux, une bergère, assise sous un arbre, s'amuse à filer, elle caresse un mouton couché à coté d'un bouc, derrière elle se trouve un baudet. Au second plan devant une maison et près d'une fontaine adossée à une colonade, un patre au milieu d'un groupe de moutons, et couché contre une charrue, tient un jeune garçon entre ses genoux. C'est un des meilleurs de ce maître.

Gerard Terburg, toile, h. 27 *p., l.* 24 *p.*

49 Portrait, grandeur naturelle, d'une Dame âgée d'environ quarante ans, elle a les mains entrelacées, l'une dans l'autre et porte un habit de soye noire avec manchettes et mouchoir de mousselines. Ses cheveux ne sont qu'à moitié couverts d'une guimpe de crêpe. Ce beau portrait est d'une vérité frappante; la touche en est aussi moëllense que spirituelle et le coloris en est tel que quelques connaisseurs l'attribuent à Carl. Du Jardin.

P. Vr. Werff, anno 1709. *toille, h.* 29 *p. l.* 25 1/2 *p. oval.*

50 Portrait, grandeur naturelle d'un Conseiller hollandais, coëffé d'une telle perruque bouclée; il porte au col une longue cravatte de mousseline lignée; il est vêtu d'une robe de satin violet fleuragé, doublée de soye jeaune.

P. Vr. Werff. anno 1700, *toile h.* 29 *p., l.* 25 1/2 *p. oval.*

51 Portrait d'une Dame; une faille de soye noire lui couvre la tète et lui descend par-dessus les épaules; elle est en outre vêtue d'une robe de satin bleu fleuragé.

Le Valentin, toile, h. 34 *p., l.* 26 1/2 *p.*

52 Au pied des murs d'un vieux Château, plusieurs jeunes seigneurs espagnols s'amusent à folâtrer avec quelques dames, tandis qu'un couple joue aux cartes et qu'un *Amoroso* pince de la guittare. Dessin correct, touche franche.

Le Solimène, toile, h. 28 3/4 p., l. 25 1/4 p.

53 Allégorie. Un Saint Evêque est transporté au ciel par des anges sur un nuage. Composition gracieuse, dessin noble et correct.

Gérard Hoet, panneau, h. 22 1/2 p., l. 27 p.

54 Une Allégorie savamment traitée, représentant le fanatisme on le voit accompagné de furies; il embrasse sa marotte et ses trésors, et repousse à coups de bâton les génies du commerce, la vérité, la concorde et la fidélité.

Nicolas Berchem, signé *J. Ruysdael, panneau, h. 18 p., l. 24 p.*

55 Site rocailleux et sauvage; quelques voyageurs traversent un chemin, au haut de rochers, où se trouvent quelques masures; une eau assez rapide mouille le pied de ces rochers : une femme tenant un enfant sur son sein, précédée d'un chien et accompagnée d'une chèvre traverse cette espèce de cascade, les jambes nues. Grande manière, ton agréable et naturel.

A. Mayeringh, anno 1690, *toile, h. 29 p., l. 39 p.*

56 Un Hiver représentant l'extérieur de la porte d'Utrecht à Amsterdam, un grand nombre de figures, voitures et chevaux enrichent cet intéressant tableau.

Goebauw, toile, h. 25 p., l. 34 p.

57 Vue d'Italie, ornée de débris d'architecture et d'une fontaine, près de laquelle un muletier assis sur un mulet pince de la guittare, on y voit plusieurs autres figures, un cheval blanc et des bestiaux.

P.-J. Huysmans, 1801, *panneau, h. 21 1/2 p., l. 28 1/2 p.*

58 Point de vue très-intéressant des environs de Boisfort près de Bruxelles. Il est pris près des étangs à l'entrée de la Forêt; le devant du tableau est occupé par une terrasse sablonneuse, bordée d'un chemin et d'une masure; orné de jolies figures.

Regemortel père, panneau, h. 14 p., l. 18 1/2 p.

59 Paysage boisé, on y voit devant une maison couverte de cheaume placée à l'entrée d'un bois, un Paysan et une Paysanne cheminant par un chemin près d'un ruisseau, où une vieille femme lave du linge.

Rombouts, panneau, h. 19 3/4 p., l. 17 p.

60 Fête et Foire de village. Quantité de monde s'amusent à se promener et à danser devant plusieurs boutiques étalées sur la place. On voit sur le devant du tableau un groupe autour d'un marchand de chansons qui chante sur un tonneau.

Huchtenburg, toile, h. 20 p., l. 23 1/2 p.

61 Foire aux Chevaux. A l'entrée d'un grand village et près d'un pont, où passe une voiture attellée de trois chevaux, plusieurs personnes des deux sexes examinent des chevaux et particulièrement un cheval blanc de la plus grande beauté, qu'un palfernier tient par la bride. Exécution facile, belle composition.

Adam Pynacker ou Verboom, panneau, h. 25 1/2 p. l. 36 p.

62 Paysage d'un grand style. Au pied d'une montagne sablonneuse, plantée de quelques arbres, deux voyageurs parcourent de pied, en sens contraire, un chemin tortueux, tandis qu'à proximité de-là un particulier et une Dame font la conversation sur la peute de la montagne avec un Villageois assis. De l'autre côté, quelques broussailles et quelques arbres épars, laissent entrevoir au bout d'une campagne le clocher d'un village. Ce tableau est remarquable par un excellent ton de couleur et par une touche assurée.

Albert Cuyp, ou inconnu, panneau, h. 17 1/2 p., l. 23 1/4 p.

63 Paysage des plus intéressans, bordé par un ruisseau au bord duquel, sur une pelouse de verdure, un Berger joue

de la flûte près de sa Bergère, occupée à orner une houlette de fleurs; une vache est derrière eux et un groupe de moutons reposent à leurs pieds.

Bonaventure Peeters, panneau, h. 27 1/2 p., l. 39 p.

64 Vue du port de Briel, composition riche et belle. L'on voit d'un côté les quais, portes et clochers de la ville, plusieurs vaisseaux de guerre sont en rade ainsi que plusieurs bateaux marchands; des chaloupes pleines de monde sont en mouvement pour communiquer entre ces vaisseaux, et l'on voit sur le devant une grande barque qui prend de terre plusieurs personnes et bagages. La touche des figures qui, sont en très-grand nombre, est aussi spirituelle que si elles étaient de David Teniers.

Beschey, toile, h. 20 p., l. 29 p.

65 Repos de la Sainte Famille dans un agréable paysage, on y voit devant une maison; notre Seigneur, la Sainte Vierge et St.-Joseph assis à une table couverte, chargée de mets; deux anges leur servent des fruits.

Glauber, panneau, h. 9 1/2 p., l. 13 1/3 p.

66 Dans un joli Paysage boisé et montagneux, on voit l'entrée d'une ferme, une brasserie, un puits et quelques figures. Tableau transparant et fin.

M. Molenaer, panneau, h. 12 3/4 p., l. 15 1/2 p.

67 Paysage très-fin et très-varié. Un Villageois conduit une Femme dans une charette attelée d'un cheval blanc, par un chemin sablonneux, au bord duquel se trouve une masure devant laquelle trois Paysans causent.

Bon maître Hollandais, panneau, h. 15 3/4 p., l. 23 p.

68 Vue d'un passage d'eau en Hollande, un charriot attelé de deux chevaux, sortant d'un village, va être placé sur

un ponton, sous la direction de trois pontonniers ; plusieurs barques chargées de monde sont dans la rivière. Faire facile.

F. Cobel, panneau, h. 18 *p.*, *l.* 27 3/4 *p.*

69 Paysage. Un Paysan et une Paysanne assis sur une charrette, attelée d'un cheval, passent par les glacis d'une ville ; on y découvre plusieurs autres figures.

Donslaer, panneau, h. 17 1/2 *p.*, *l.* 23 *p.*

70 Paysage de l'effet le plus piquant, représentant la pente d'une montagne, entourée d'un chemin, au pied duquel une eau limpide humecte quelques masses de pierres. Des voyageurs, quelques chèvres et une caravane dans le lointain, ornent cette jolie composition. Des montagnes, à perte de vue, forment l'horizon qui va se perdre dans le plus beau ciel.

Verboom, toile, h. 22 *p.*, *l.* 31 1/2 *p.*

71 L'entrée d'un Bois et grande étendue de pays entre-coupé par un ruisseau. Deux mulets chargés entrent dans ce Bois, à côté d'un homme et d'une femme qui causent ensemble. Bon effet, touche vraiment originale.

Bon maître hollandais, panneau, h. 23 1/2 *p.*, *l.* 31 1/2 *p.*

72 Vue d'une Rivière à droite de laquelle est un chemin conduisant vers un moulin, à gauche se trouve la maison du batelier avec quelques barquettes pour le passage. Touche empâtée, miroitage dans l'eau bien rendu, effet agréable.

Corneil. Bega, panneau, h. 8 3/4 *p.*, *l.* 7 *p.*

73 Un intérieur. Deux payssans devant une table, l'un assis, tenant un verre plein de bière à la main, chante gaiement tandis que l'autre le regarde en riant. Cette

agréable composition est du fini le plus précieux ; les uns l'attribuent à Mieris, d'autres à Gérard Douw.

Godefroid Shalcken, toile, h. 18 p., l. 15 p.

74 Portrait d'une jolie Dame. Elle est vue presque de face, décolletée et vêtue d'une riche robe de satin noir, ornée de fines perles et de diamans. Touche moelleuse, effet piquant.

Quirin Van Brekelenkamp, panneau, h. 9 1/2 p., l. 7 3/4 p.

75 La liseuse Hollandaise. Une Dame assise à côté d'une table, semble méditer sur un passage d'un livre quelle tient à la main, une servante la regarde; à ses pieds sont un petit chien et une chaufferette.

Erasme Quellyn, toile, h. 28 p., l. 34. p.

76 Guérison miraculeuse de Tobie; composition de quatre figures très-bien dessinées et d'une touche très-spirituelle.

Antigue, panneau, h. p., l. p.

77 La Cêne. Tableau très-fin et bien conservé.

P. Zegers, panneau. h. 16 1/4 p., l. 23 p.

78 Corbeille avec des fleurs ; roses, tulipes, etc.

Pierre Van Bloemen, toile sur pan. h. 9 1/4 p., l. 11 1/4 p.

79 Couple de tableaux représentant deux haltes de Cavaliers dans un camp. Clairs et agréables.

Brueghel dit de Velours et Van Herp. toile h. 31 p., l. 39 p.

80 Dans un beau Paysage, au pied d'un superbe pommier, on voit une Ste. Famille, à qui un ange présente une corbeille de fruits, plus loin deux autres anges jouent avec un mouton qu'ils ornent de fleurs.

Manière Italienne, toile, h. 31 p., l. 39 p.

81 Saint-Philippe, Diacre, annonce la foi à un Eunuque de la Reine d'Ethiopie, et le baptise. Composition de onze figures très-bien ordonnée et d'un bon ton de couleur.

Victor Honorius Janssens, toile, h. 24 p., l. 31 p.

82 Esther, nièce de Mardochée, se présente devant son époux le roi Assuerus, pour faire révoquer l'arrêt de mort obtenu par le favori du roi, Aman, contre les Juifs. La richesse et la beauté du palais d'Assuerus, l'évanouissement de la belle Esther et le brillant appareil de sa Cour, sont très-bien rendus.

Victor Honorius Janssens, toile, h. 24 p. l. 31 p.

83 Dieu ayant changé le cœur d'Assuerus, celui-ci va lui-même relever son épouse et lui promet d'aller dîner le lendemain chez elle avec Aman. Même exécution.

A. Gryef, panneau, h. 12 1/2 p., l. 18 p.

84 Dans un Hangar, près d'une maison couverte de paille on voit une table où se trouvent, à côté d'une canette, un beau coq blanc nouvellement tué, une botte de céleris et une cuvelle où l'on voit une cruche de cuivre et quelques morceaux de bois. A côté de cette table un panier avec des choux rouges et légumes; plus un lièvre suspendu par une patte au plafond. Par terre, deux canards vivans dans un panier auquel est suspendue une perdrix morte et quelques autres volailles; des choux carottes et légumes, un chaudron de cuivre, un balai, un œillet dans un pot et enfin une pie dans sa cage, le tout sous la garde d'un beau chien épagneul; on voit la ville d'Anvers dans le lointain. Vrai chef-d'œuvre de ce maître.

A. Gryef, panneau, h. 12 1/2 p., l. 31 p.

85 Digne pendant du précédent, également beau; il repré-

sente aussi un Hangar; on y voit deux cuves renversées, sur lesquelles, d'un côté est une canette à bière garnie en cuivre, et de l'autre un œillet en pot : plus des paniers avec des légumes et du gibier. Il s'y trouve encore un coq blanc mort, attaché par une patte à la charpente. Un chat accroupi, par terre, devant un pot renversé près d'un chaudron, a l'air de guêter. Village dans le lointain.

A. Gryef, panneau, h. 12 1/2 *p.*, *l.* 18 *p.*

86 Dans le faubourg d'Anvers dit Borgerhaut, une marchande de légumes assise dans son échoppe est occupée à arroser, au moyen d'un arrosier de cuivre, une grande quantité de légumes étalés par terre dans des paniers : à côté de ces légumes se trouvent, d'un côté, sur une tonne un superbe œillet en pot, et de l'autre une vaste cruche de cuivre dans un panier. Au second plan, on voit à la porte d'une maison une Dame bourgeoise avec son mari, marchandant des fleurs à un autre marchand. On distingue parfaitement la ville et les tours d'Anvers dans le lointain, ainsi que le faubourg de cette ville très-fréquenté.

A. Gryef, panneau, h. 12 1/2 *p.*, *l.* 18 *p.*

87 Près d'une ancienne porte ruinée que traverse un muletier, un marchand de légumes assis dans une guérite, tenant de la main droite une pipe allumée et de la gauche un pot à bière, dérige ses regards vers le muletier : il a devant lui, dans un panier et sur une table une grande quantité de toutes sortes de légumes, tels que navets, choux, céleris, oignons, etc. Plus une têle de terre pleine de cornichons, et un très-bel œillet en pot.

La réunion de ces quatre chefs-d'œuvres de ce maître est peut-être unique; elle est en même-temps intéressante en ce qu'elle met en action le proverbe, *homme et femme, chien et chat.*

A. Gryef, toile, h. p., l. p.

88 Couple de jolis tableaux représentant des sujets de chasse, où l'on voit des chasseurs au milieu de leurs chiens, poursuivant le gibier.

Feyt, toile, h. 19 p., l. 27 1/4 p.

89 Terrasse couverte de Gibiers morts, cage et gipsière, sous la garde d'un beau chien.

N. N......, toile, h. 33 1/2 p., l. 42 p.

90 Table couverte d'un beau tapis, sur laquelle sont placés plusieurs volailles, bécassines, perdrix, oies, etc. Un énorme pâté et deux grands plats avec des poires et des melons.

Sneyers, toile, h. 32 p., l. 56 p.

91 Composition variée et bien rendue, représentant une grosse table où l'on voit 1.° un panier avec des choux, des artichots et des asperges; 2.° un rafraîchissoire de cuivre avec un chapon et plusieurs autres volailles; 3.° un plat de porcelaine avec des fruits, un plat de cuivre avec une carpe; enfin, une masse de gibiers et de poissons.

J. B. Weenicx, toile, h. 40 p., l. 42 p.

92 La galanterie des Chats; un grand chat est sur une chatte; survient un autre chat qui vient lui disputer la partie. Cette scène, dont l'imitation était très-difficile à saisir, puisqu'il a fallu la prendre dans le fond d'un grenier, est rendue avec beaucoup de vérité.

Molenaer, h. 26 p., l. 31 1/2 p.

93 Tabagie. Composition de neuf figures; on y voit des joueurs de tric-trac, des buveurs causant près du feu, et dans le milieu, un jeune homme assis qui tient le pot d'une main et la pipe de l'autre, et qui observe, d'une manière goguenarde, un couple amoureux qui se trouve par-devant.

N. N....., panneau, h. 22 1/4 p., l. 31 1/4 p.

94 Port de mer avec grand nombre de figures. Un Cavalier conduit une jeune Dame qui va s'embarquer, vers une barquette où on l'attend.

De Hondt, (manière de D. Teniers), toile, h. 24 1/2 p., l. 31 p.

95 Berger gardant des moutons dans un paysage. Hardiment peint.

Cepret De Wett, panneau, h. 19 p., l. 25 p.

96 La Moisson; composition de dix figures, représentant un Arabe entouré de Moissonneurs, les uns sont occupés dans les champs, les autres se reposent et boivent. Ce tableau, très-agréable par le sujet, est traité avec beaucoup de facilité.

Abshoven, pauneau, h. 20 p., l. 28 1/4 p.

97 Un Intérieur. Sur le devant, on voit une vieille Femme occupée à verser du lait dans une canette; plus un tonnelet à beurer sur une table à côté d'un puits, près duquel se trouvent à terre un chaudron, un sceau et plusieurs autres ustensiles de ménage: dans le fond, quatre Villageois chantent et boivent près du feu. Ce joli tableau est touché d'une manière moëlleuse et fine, l'effet en est piquant et l'on ne peut que louer sa transpàrence et son clair obscur.

Van Cleef, toile, h. 54 p., l. 39 1/2 p.

98 La décolation de St.-Jean. Composition de cinq figures, grandeur de petite nature; le bourreau debout, le côté droit nu, s'upprête à abattre la tête du Saint, qui, à genoux, les mains liées derrière le dos, attend la mort avec résignation; des gardes en costume Romain l'entourent, un Ange s'élançant du ciel lui apporte la couronne et la palme de martyr.

Bruegel, cuivre, h. 10 3/4 p., l. 8 p.

99 Très-joli bouquet composé de plusieurs sortes de roses

et de quelques autres fleurs dans un verre et quelques insectes. Touche légère et spirituelle.

F. Wauters, manière Italienne, toile, h. 11 1/2 p., l. 9 3/4 p.

100 La S^{te}.-Vierge tient sur son giron, l'enfant Jésus debout qui tend la main droite vers le petit St-Jean, qui lui amène un mouton. Il produit tout l'effet d'un bon tableau de Charles Maratte.

Largillière, toile, h. 13 p., l. 10 1/4 p., oval.

101 Portrait d'un jeune Seigneur d'une mine noble et agréable; sa longue chevelure blonde et bouclée lui descend par-dessus les épaules; un large manteau en écarlate lui pend sur les bras. La touche en est spirituelle au point qu'on pourrait facilement l'attribuer à quelqu'autre maître plus estimé.

DESSINS.

1 Cinq beaux dessins très-bien conditionnés et conservés par P.-P. Rubbens, Bronschorst, aut. Vandyck et A. Cuyp.

2 Quatre idem, par P. Mignard, par An. Caracci, par Bloemmaert et par Diepenbeeck.

3 Cinq idem, par Weeninex, W. Vandenvelde, Zeeman, Stalbent et Asselyn dit Crabbetie.

4 Quatre idem, par le Guide, Mr Spencer, Van Orley et Theyssens.

5 Quatre idem, par Brauwer, Brueghel de Velours, Krafft et Van Orley.

6 Sept idem, par Champagne, Vandermeulen, V. H. Janssens, Bronschorst, P.-P. Rubbens, Henri Roose et Vandevelde.

7 Sept idem, par P.-P. Rubbens, M. Devos, Ant. Vandyk, Jordaens, V. H. Janssens et Van Baelen.

8 Quatre idem, par Glauber, R. Van Orley, Gérard Honthorst et Van Helmont.

9 Cinq idem, par Bronschorst, Diepenbeeck, Chaperon et Vandenvelde.

10 Quatre idem, par Schüt, R. Van Orley et Moucheron.

11 Quatre idem, par Math. Bril, Van Baelen, Paul Veronèse et Holbeen.

12 Quatre idem, par P. Berretini da Cortona, par Both, P. Vanlint et Palma.

13 Quatre idem, par Bartolomé Breemberg, Baccio Bandinelli, Raphael et Paul Veronèse.

14 Trois idem, par Govaert Flinck, Petro Berretini da Cortona, et Jud. Succhero.

15 Quatre idem, par D. Teniers, Abraham à Diepenbeeck, Weenincx et Ridderbosch.

16 Quatre idem, par Raphael, Corrège, Carl. Maratte et aut. Vandyk. Marché très-important.

17 Quatre idem, par Godfroid Maes, J. Janssns, A. Vandyck et Jaques Jordaens.

18 Quatre idem, par ant. Vandyck, Théod. Van Tulden, Vencesl. Coebergen et Van Diepenbeeck. Dessins magn.

19 Quatre idem, par P.-P. Rubbens, Quesnoy, M. Devos et P. Vanlint.

20 Quatre idem, par C. Maratte, J. Ruysdael et Jean Both.

21 Quatre idem, par Zucharo, très-rare, Bernard Picart et Niculant.

22 Quatre idem, par Paul Bril, Van Uden et Bourguignon.

23 Quatre idem, par Willebors Boschaert, Francis Millet, et P.-P. Rubens.

24 Quatre idem, par Tassaert, très-achevé, Diepenbeeck, L. Duyster, et P.-P. Rubbens.

25 Trois idem, par Mengs, et Ferdinand Moucheron.

26 Sept idem, par Du Quesnoy, Diepenbeeck, Palanades, Carl. Maratte, Seghers, et Dewael.

27 Quatre idem à l'huile, représentant la chûte des Anges.

28 Neuf idem, par differens maîtres.

29 Dix idem, idem.

30 Dix idem, idem.

31 Seize idem, idem.

7648-663